

Proyecto I+D (2020-2023): Objetos narrativos en contextos de cambio educativo

XIII Seminario de Educación Virtual

20 y 21 de abril de 2023

GREAV GRUP DE RECERCA
ENSENYAMENT
APRENTATGE
VIRTUAL 

"Proyecto PID2019-108924GB-I00 financiado por":



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Sumario

1. Equipo
2. Antecedentes
3. Planteamiento teórico
4. Objetivos
5. Metodología

1. Equipo



Equipo

- IP inicial: José Luis Rodríguez Illera
- IP actual: Marc Fuertes-Alpiste
- Equipo de investigación: Maria Jose Rubio Hurtado, Francesc Martínez Olmo (Jordi Quintana Albalat)
- Equipo de trabajo: Elena Barberà (UOC), Cristina Galván Fernández, Núria Molas Castells, Miguel Herreros Navarro, Gloria Londoño Monroy, Monica Kaechele Obreque (Universidad Católica de Temuco)

2-Antecedentes

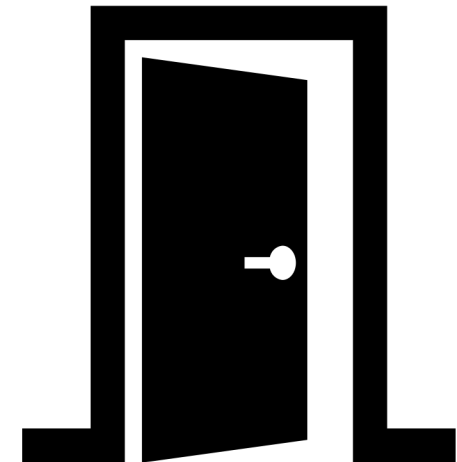
◀◀ Proyectos sobre narrativas digitales en educación

- Proyecto “Creant històries digitals” (2008-2011) (Citilab de Cornellà)
- Talleres de relatos digitales personales (con alumnos de grado, de máster, congresos, seminarios, etc.)
- Proyecto I+D: “Los relatos digitales en la nueva ecología del aprendizaje” (2016-2019; EDU2016-76726-P)
- Varias comunicaciones, artículos, libros, capítulos de libro, tesis doctorales y cientos de relatos...

3- Planteamiento

Análisis de cambio de contexto educativo

- 2 planos de análisis del aprendizaje a través de contextos (Membrive et al., 2022):
 - a) Las conexiones entre contextos y actividades (CoP, continuidades-discontinuidades en trayectorias de aprendizaje, etc.)
 - b) La perspectiva subjetiva de continuidad entre las experiencias de aprendizaje que una persona reconstruye discursivamente con otras personas o con artefactos.
- Las narrativas como Objeto de Frontera sirven para dar forma a la *ecología de aprendizaje* del aprendiz (relaciones sociales y formas de participación).

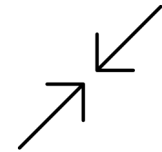






Relato como objeto de frontera

- Cambios de contexto educativo
- Objetos de frontera (Star, 2010): Artefactos que implican límites y periferia pero también puntos de encuentro y espacios compartidos.
- Relatos digitales personales como objeto de frontera (*boundary object*), al cambiar de contexto vital y educativo.



Cómo actúan los objetos de frontera (Akkerman & Bakker, 2011)



Identificación 	Reconocimiento de las características de cada dominio.
Coordinación 	permite dialogar, perseguir un objetivo particular, incluso en ausencia de consenso (Star 2010).
Reflexión 	permite darse cuenta de prácticas/ roles en cada dominio.
Transformación 	El desarrollo de cambios de identidad a través de prácticas en el nuevo dominio, o la creación de nuevas prácticas entre dominios



Cómo se posicionan las personas en un cambio de contexto?

- Teoría: Dialogical Self Theory –DST- (Hermans, 2001)
- Nos sirve para analizar los relatos desde la posición de quien narra.
- El self se mueve entre diferentes posiciones, llamadas I-position, de una única estructura de Self.
 - El self es múltiple pero preserva la unidad y la coherencia.
 - Proceso de posicionamiento y reposicionamiento, en espacios de diálogo donde se enriquecen.
 - Identidad: re-negociación de posiciones existentes y emergentes de conflictos generados en los cambios de contexto.

Dialogical
self theory
(Hermans,
2001)

El self extendido: el otro no es alguien externo sinó una característica intrínseca del self extendida en el entorno social

POSICIÓN DIALÓGICA: tiene el potencial de extender el self al context social e histórico.

Posición trialógica (Paavola & Hakkarainen, 2014)

El tercer espacio creado
por un relato producido
por la persona en el
cambio de contexto



4-Objetivos



Objetivos generales del proyecto

1. Definir un marco comprensivo de los objetos de frontera en la educación, tanto formal (y no-formal) como informal, elaborando un catálogo de ejemplos, así como de situaciones de cambio educativo que supongan un cambio de contexto.
2. Establecer criterios para que las narrativas o relatos personales puedan ser considerados como objetos (narrativos, de frontera), así como criterios y pautas de uso para, en definitiva, analizar la capacidad de los relatos como objetos de frontera entre dos contextos.



Objetivos específicos del proyecto

1. Presentar protocolos de inducción de los relatos y formas de utilización (dialógica) entre los participantes utilizando relatos personales como objetos en varias situaciones y momentos.
2. Comprobar los efectos de utilizar objetos narrativos (relatos) antes y después del paso entre contextos educativos, desde el análisis de los relatos.
3. Valorar los efectos de utilizar objetos narrativos (relatos) antes y después del paso entre contextos educativos desde la percepción que tienen los distintos actores implicados.
4. Elaborar un programa de autoformación para profesores y agentes sociales sobre el uso de los relatos personales.

5-Metodología



Metodología cualitativa

- Análisis de los relatos producidos
- Análisis de entrevistas

Contextos de cambio educativo estudiados:



De Educación Primaria	a Educación Secundaria Obligatoria	Collegi Sant Vicenç (Sant Vicenç dels Horts)
De Educación Secundaria Post-obligatoria	a Universidad	Estudiantes de 1º del Grado de Educación Social UB.
De Universidad	a contexto profesional	Estudiantes de 4º de Pedagogía UB (de Practicum externo) y estudiantes del Máster Entornos de Enseñanza y Aprendizaje con Tecnologías Digitales UB.
De alfabetización digital y participación comunitaria (contexto socioeducativo)		Espai Tecnològic del Casal dels Infants del Raval (Barcelona) y Fundació la Salut Alta (Badalona).

Referencias

- Akkerman, S. F., Bakker, A. (2011). Boundary Crossing and Boundary Objects, *Review of Educational Research*, 81 (2), 132–69.
- Amenduni, F. y Ligorio, M.B. (2017). Becoming at the borders: the role of positioning in boundary-crossing between university and workplace. *Cultural-Historical Psychology* 2017. Vol. 13, no. 1, pp. 89–10
- Bakhtin, M. M. (1999) *Speech Genres & Other Late Essays*. Austin, University of Texas Press.
- Hermans, H. J. M. (2013) The Dialogical Self in Education: Introduction, *Journal of Constructivist Psychology*, 26:2, 81-89, DOI: 10.1080/10720537.2013.759018
- Leigh Star, S. (2010). This is Not a Boundary Object: Reflections on the Origin of a Concept. *Science, Technology, & Human Values*, 35(5), 601–617. <https://doi.org/10.1177/0162243910377624>
- Membrive, A., Silva, N., Rochera, M. J. & Merino, I. (2022). Advancing the conceptualization of learning trajectories: A review of learning across contexts, *Learning, Culture and Social Interaction*, 37, <https://doi.org/10.1016/j.lcsi.2022.100658>.
- Paavola S., & Hakkarainen K. (2014). Triological approach for knowledge creation. In *Knowledge Creation in Education* (p. 53-73). Springer Singapore. <https://doi.org/10.1007/978-981-287-047-6>